



LOULOU E OUTROS LOBOS

De **Serge Elissalde, Marie Caillou, François Chalet,**

Richard McGuire e Philippe Petit-Roulet

França, 2003

Duração **55 minutos**

Título Original **Loulou et autres loups**

Idioma Original **francês**

Lembram-se daquela pergunta: “Quem tem medo de lobo mau?”

É claro que todos nós, pois ninguém gostaria de ficar perto de um.

As crianças então, baseadas nas histórias que ouviram, têm uma visão muito ameaçadora do animal.

Assistir a esse filme é encontrar esse bicho tão temido em cinco versões totalmente originais. Esses curtas de animação são um ótimo ponto de partida para desmistificar o lobo, desvinculando-o dos mitos dos contos infantis.

Estabelecer o limite entre a realidade e a fantasia é tarefa simples, quando a imaginação dos desenhistas nos mostra o quanto se pode criar situações inusitadas, cheias de humor e nonsense.

Além de explorar o tema, mostrando o lobo como ele é na realidade, temos os recursos gráficos que nos proporcionam excelentes meios de integração. A compreensão de absurdos e a perspectiva inusitada em *Micro Lobo* ou a estranha forma de aprender a desenhar um lobo, levam a atividades criativas e interessantes.

O universo da Literatura Infantil, mesmo contado e recontado, exerce verdadeira fascinação nas crianças, possibilitando realizar atividades que desenvolvam a Linguagem Oral e Escrita. Pesquisando sobre o tema, encontramos uma história musicada, Pedro e O Lobo, que é uma excelente oportunidade de trabalhar a música e abordar os sentimentos que ela desperta, além de apresentar instrumentos musicais e fazer com que percebam o processo de criação do autor.

Onde está você, vovó? e Loulou dão a grande chance de discutir os estereótipos, e mostrar o quanto os preconceitos impedem as relações humanas. E que a razão pode vencer a emoção.

ANTES DE ASSISTIR

Converse com seus alunos a respeito do filme. Faça um resumo da história, comente as curiosidades e chame atenção para os aspectos a serem observados.





CURIOSIDADES

Este filme surgiu de um desafio. O estúdio que produziu o filme LOULOU E OUTROS LOBOS convidou cinco desenhistas famosos para fazerem filmes que também falassem de lobos.

Cada autor então inventou um filme colocando um lobo como personagem.

Todos os desenhos foram feitos no computador.

Loulou era uma história infantil que já existia há muito tempo em livro.

Este filme já foi visto por mais de 1 milhão de pessoas, só na França, país onde foi lançado.





A HISTÓRIA

Neste filme, vamos encontrar não um lobo, mas muitos lobos diferentes. O filme conta cinco histórias de lobos.

Tem a história de um caçador que prende o lobo e o leva para a cidade, tem outra com um lobo robô que fica famoso e tem até o Chapeuzinho, que não consegue achar a vovó.

Ainda tem uma aula de como desenhar um lobo e a história do Loulou que é um lobinho filhote que fica sozinho no mundo antes de saber como é ser um lobo. O que acontece com esses lobos, são coisas que a gente nunca viu.

O QUE DEVE SER OBSERVADO

Quem aparece no filme.

Como são os personagens.

Onde ele é passado.

Por que tudo aconteceu.

Se isso poderia acontecer na vida real.

Como o filme foi feito.



EDUCAÇÃO INFANTIL

OBJETIVOS RELACIONADOS

As atividades sugeridas oferecem a possibilidade de integração com os **Referenciais Curriculares Nacionais do Ministério da Educação**. No caso deste filme, consideramos os seguintes objetivos relevantes e pertinentes:

Linguagem Oral e Escrita

- Interessar-se pela leitura de histórias;
- Escutar textos lidos, apreciando a leitura feita pelo professor;
- Reconto de histórias conhecidas com aproximação às características da história original no que se refere à descrição de personagens, cenários e objetos, com ou sem a ajuda do professor.
- Familiarizar-se aos poucos com a escrita por meio da participação em situações nas quais ela se faz necessária e do contato cotidiano com livros, revistas, histórias em quadrinhos etc.
- Uso da linguagem Oral para conversar, brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades e opiniões, idéias, preferências e sentimentos e relatar suas vivências nas diversas situações de interação presentes no cotidiano
- Conhecimento oral de jogos verbais, como trava-línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e canções.
- Participação em situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar.

- Participar de variadas situações de comunicação oral, para interagir e expressar desejos, necessidades e sentimentos por meio da linguagem oral, contando suas vivências.

Matemática

- Estabelecer aproximações a algumas noções matemáticas presentes no seu cotidiano, como contagem, relações espaciais etc.

Movimento

- Equilíbrio e Coordenação. Manipulação de materiais, objetos e brinquedos diversos para aperfeiçoamento de suas habilidades manuais.
- Equilíbrio e Coordenação .Valorização de suas conquistas corporais.

Natureza e Sociedade

- Participação em atividades que envolvam histórias, brincadeiras, jogos e canções que digam respeito às tradições culturais de sua comunidade e de outros grupos.

Artes Visuais

- Jogos de percepção e observação do seu corpo e do corpo de seus colegas.
- Produzir trabalhos de arte, utilizando a linguagem do desenho, da pintura, da modelagem, da colagem, da construção, desenvolvendo o gosto, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação.
- Exploração e manipulação de materiais,

como lápis e pincéis de diferentes texturas e espessuras, brochas, carvão, carimbo etc.; de meios, como tintas, água, areia, terra, argila etc.; e de variados suportes gráficos, como jornal, papel, papelão, parede, chão, caixas, madeiras etc.

- Ampliar as possibilidades expressivas do próprio movimento, utilizando gestos diversos e o ritmo corporal nas suas brincadeiras, danças, jogos e demais situações de interação.



Faça perguntas para analisar o que foi visto:

- Que tipo de filme é esse? As imagens são filmadas ou desenhadas?
- Como são esses desenhos? (Analisar a forma dos desenhos, mostrando as diferenças de estilo de cada autor.)
- E o que aparece no filme? Pode acontecer de verdade ou foi imaginado por alguém? (Comente os aspectos irrealistas das histórias. Como são inventadas, elas podem ter qualquer situação que os autores imaginarem.)



Cite algumas histórias infantis e brincadeiras:

Chapeuzinho Vermelho
O Lobo e Os Três Porquinhos
O Carneirinho e O Lobo
Pedro e o Lobo
O Lobo e Os Cabritinhos
Seu Lobo Está Aí?

Pergunte se eles conhecem essas e mais alguma outra.

As crianças deverão escolher uma ou mais para ouvir ou brincar.

Sites com Histórias de Lobo:

Texto de Chapeuzinho Vermelho:
<http://www.qdivertido.com.br/contos.php>

Texto de Chapeuzinho Vermelho ilustrado:
<http://sitededicadas.uol.com.br/contostd.htm>

Narração de Histórias:

O Menino Lobo, Os Três Porquinhos:
<http://cantinhodalena.intercanalum.com.br/historiasinfantis.htm>



3

Escreva no quadro os títulos dos filmes e lembre como cada um era. Pergunte então qual foi a história de que cada um mais gostou e por quê. Escreva os nomes dos alunos abaixo dos títulos. Analise os resultados obtidos:

“A maioria da turma gostou do filme... Ninguém escolheu o filme... Eu gostei mais do filme... porque...”

4

Quando o lobo se apresenta no palco, as sombras aparecem na posição horizontal. Leve uma lanterna e mostre como isso é possível.

Aproveite para brincar com as sombras. Você pode fazer sombras chinesas ou um teatro de sombras.

Brincando com sombras:

<http://www.tiogui.com.br/default.asp?pag=sombras.asp>
<http://www.kellys.com/ashley/shadow.html>
http://www.20kweb.com/hand_shadows.html
<http://www.ex.ac.uk/bill.douglas/Schools/shadows/shadows2.htm>
<http://mindbluff.com/shadow.htm>

5

O filme **Loulou e Outros Lobos** começa com o tio ensinando Loulou a caçar. A lição nº 1 é: o lobo caça com seu nariz. Relembre isso e faça uma brincadeira com o olfato. Coloque álcool ou perfume em um algodão. As crianças devem sentir o

cheiro. Depois, uma delas deverá de olhos vendados localizar o algodão com o cheiro. Repita a atividade para que outras crianças participem.

6

Loulou é muito pequeno e não sabe ainda como é ser um lobo. Ele está despreparado para viver e quando perde o tio fica totalmente sozinho e perdido.

Pergunte como as crianças reagiriam se ficassem sozinhas com estranhos. Saberiam sobreviver? Como?

7

Proponha a criação coletiva de uma história que tenha um lobo como personagem. Anote no quadro enquanto as crianças vão criando a história. Ressalte que toda a história tem início, meio e fim. Faça com que inventem também um conflito que deverá ser solucionado ao final da história.

8

Dependendo da história que surgir na atividade anterior, proponha uma encenação teatral (crianças farão máscaras, cenários e escolherão os personagens) ou a confecção de um livro que reunirá os desenhos das crianças (elas devem trabalhar em três grupos: início, meio e fim da história).



ENSINO FUNDAMENTAL 1º CICLO

OBJETIVOS RELACIONADOS

As atividades sugeridas oferecem a possibilidade de integração com os **Parâmetros**

Curriculares Nacionais do Ministério da Educação. No caso deste filme, consideramos os seguintes objetivos relevantes e pertinentes:

Língua Portuguesa

- Linguagem Oral - Ser capaz de ouvir com atenção os professores e colegas e intervir sem fugir do assunto tratado, formular e responder a perguntas e manifestar-se, além de acolher opiniões dos demais.
- Língua Oral: usos e formas. Narração de histórias conhecidas, buscando aproximação às características discursivas do texto-fonte.
- Língua Oral: usos e formas. Descrição (dentro de uma narração ou de uma exposição) de personagens, cenários e objetos.
- Ser capaz de identificar os pontos mais relevantes de um texto, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
- Escuta ativa de diferentes textos produzidos na comunicação direta ou mediada por telefone, rádio ou televisão, atribuindo significado e identificando (com ajuda) a intencionalidade explícita do produtor.
- Língua Oral: usos e formas. Manifestação de experiências, sentimentos, idéias e opiniões de forma clara e ordenada.

- Língua Oral: usos e formas. Narração de fatos considerando a temporalidade e a causalidade.
- Conhecer e respeitar as variedades lingüísticas do português falado.

Artes

- Expressar e saber comunicar-se em Artes, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- Compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos.
- Buscar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, documentos, acervos nos espaços da escola e fora dela (livros, revistas, jornais, ilustrações, diapositivos, vídeos, discos, cartazes) e acervos públicos (museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, fonotecas, videotecas, cinematecas), reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.
- Expressar e saber comunicar-se em Artes, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.

- Compreender e saber identificar aspectos da função e dos resultados do trabalho do artista, reconhecendo, em sua própria experiência de aprendiz, aspectos do processo percorrido pelo artista.
- Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, no percurso de criação que abriga uma multiplicidade de procedimentos e soluções.
- Interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.

Ciências

- Buscar e coletar informações por meio da observação direta e indireta, da experimentação, de entrevistas e visitas, conforme requer o assunto em estudo e sob orientação do professor.
- Organizar e registrar informações por meio de desenhos, quadros, esquemas, listas e pequenos textos, sob orientação do professor.
- Comunicar de modo oral, escrito e por meio de desenhos, perguntas, suposições, dados e conclusões, respeitando as diferentes opiniões e utilizando as informações obtidas para justificar suas idéias.
- Confrontar as suposições individuais e coletivas com as informações obtidas, respeitando as diferentes opiniões, e

reelaborando suas idéias diante das evidências apresentadas.

- Estabelecer relações entre características e comportamentos dos seres vivos e condições do ambiente em que vivem, valorizando a diversidade da vida.
- Formular perguntas e suposições sobre o assunto em estudo.

Matemática

- Identificar os conhecimentos matemáticos como meios para compreender e transformar o mundo à sua volta e perceber o caráter de jogo intelectual, característico da Matemática, como aspecto que estimula o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver problemas.
- Estabelecer pontos de referência para situar-se, posicionar-se e deslocar-se no espaço, bem como para identificar relações de posição entre objetos no espaço; interpretar e fornecer instruções, usando terminologia adequada.
- Perceber semelhanças e diferenças entre objetos no espaço, identificando formas tridimensionais ou bidimensionais, em situações que envolvam descrições orais, construções e representações.
- Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos do ponto de vista do conhecimento e estabelecer o maior número possível de relações entre eles, utilizando para isso o conhecimento matemático (aritmético, geométrico, métrico, algébrico,

estatístico, combinatório, probabilístico); selecionar, organizar e produzir informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las criticamente.

Educação Física

- Analisar alguns dos padrões de estética, beleza e saúde presentes no cotidiano, buscando compreender sua inserção no contexto em que são produzidos e criticando aqueles que incentivam o consumismo.

- Organizar autonomamente alguns jogos, brincadeiras ou outras atividades corporais simples.

*Conhecer algumas de suas possibilidades e limitações corporais de forma a poder estabelecer algumas metas pessoais (qualitativas e quantitativas).

Meio Ambiente

- Observar e analisar fatos e situações do ponto de vista ambiental, de modo crítico, reconhecendo a necessidade e as oportunidades de atuar de modo reativo e propositivo para garantir um meio ambiente saudável e a boa qualidade de vida.
- Conhecer e compreender, de modo integrado e sistêmico, as noções básicas relacionadas ao meio ambiente.

Ética

- ^A dotar atitudes de respeito pelas diferenças entre as pessoas, respeito esse necessário ao convívio numa sociedade democrática e pluralista.

- Compreender o conceito de justiça baseado na equidade e sensibilizar-se pela necessidade da construção de uma sociedade justa.
- Adotar, no dia-a-dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças e discriminações.
- Assumir posições segundo seu próprio juízo de valor, considerando diferentes pontos de vista e aspectos de cada situação.

Pluralidade Cultural

- Reconhecer as qualidades da própria cultura, valorando-as criticamente, enriquecendo a vivência de cidadania.
- Desenvolver uma atitude de empatia e solidariedade para com aqueles que sofrem discriminação.

ATIVIDADES



Faça perguntas para analisar o que foi visto:

- Que tipo de filme é esse? As imagens são filmadas ou desenhadas?
- Como são esses desenhos?
(Análise a forma dos desenhos, mostrando as diferenças de estilo de cada autor.)
- E o que aparece no filme? Pode acontecer de verdade ou foi imaginado por alguém?
(Comente os aspectos irrealistas das histórias. Como são inventadas, elas podem ter qualquer situação que os autores imaginarem.)



Comente o tema do filme: Lobos

O que as crianças sabem sobre os lobos? Esse conhecimento é real ou vem das histórias infantis?

Proponha um trabalho de pesquisa e faça um painel com as conclusões: “Como são os lobos das histórias infantis?” Como são os lobos na realidade? Outra forma interessante de apresentar as conclusões da pesquisa é um cartaz de falso e verdadeiro.

FRASES

FALSO? VERDADEIRO?

“Lobos são malvados”

“Lobos vivem em grupos”

“Lobos comem gente”

“Lobos derrubam casa com sopros”

“Lobos têm medo de gente”

“No Brasil não existem lobos”

“Lobos comem vovozinhas”

Informações sobre Lobos:

O homem não faz parte do cardápio dos lobos, que inclui amoras, figos, alces, ovelhas, veados e, mais raramente, um búfalo. Lobos são espertos: sabem fugir das armadilhas e, ao caminhar pela neve, cada animal põe suas patas exatamente sobre as pegadas do que vai à frente. Ele é um caçador que necessita matar outros animais para sobreviver e evita o contato com o ser humano. Nos últimos anos, cientistas têm estudado os lobos e notaram que a sua maneira de viver é diferente do terrível animal referido nas lendas e tradições. Os lobos são amigáveis, gostam de estar juntos, são bastante tolerantes e brincam muito entre si, particularmente quando são jovens.

No Brasil, na Região Centro-Oeste, existe uma espécie de lobo chamada Lobo-guará. Ele corre sérios riscos de ser extinto porque tem sido caçado de uma forma predatória e porque o seu habitat natural tem sido destruído pelo homem.

Fonte: http://www2.uol.com.br/caminhosdaterra/latitude_longitude/143.shtml

Mais informações e ilustrações:

<http://www.infolobo.org/>

<http://www.xamanismo.com/lobos.asp>

<http://www.gerolimich.hpg.ig.com.br/div/lobo/lobo06.htm>

<http://www.rio.rj.gov.br/riozoo/zoo15.htm>



Pergunte se alguém conhece a história do **Pedro e O Lobo**.

Fale então sobre o autor da história, o compositor clássico Sergey Prokofiev. Ele foi um grande pianista e compositor clássico russo. Como gostava de crianças e de música, criou uma história musicada em que cada vez que um personagem aparece, um instrumento musical toca.

Pergunte se querem ouvir a história e a música.

Faça então a narrativa da história, enquanto executa a música como fundo musical.

Depois peça que as crianças fechem os olhos e ouçam novamente a música, enquanto imaginam a história acontecendo.

Após a audição da história e da música, fale sobre os personagens da história (Pedro, passarinho, pato, gato, avô, lobo e caçadores).

Pergunte qual o personagem favorito de cada um e se eles sabem o nome dos instrumentos que representam os personagens. Analise os sons e pergunte se eles concordam que há uma semelhança. Apresente então os instrumentos de cada personagem e suas características. Peça que digam o que sentem ao ouvi-los e se conseguem imaginar o personagem enquanto ouvem os instrumentos.

Pedro e o Lobo

A espetacular orquestra musical de Sergei Prokofiev ganha vida quando Pedro acorda no primeiro dia da primavera. A linda manhã transforma-se numa espantosa aventura quando Pedro e os seus amigos - um pássaro, um gato

e um pato deliciosamente desorientado tentam despistar um grande lobo.

Ao mesmo tempo desenvolve-se uma história paralela com personagens reais em que um menino chamado Pedro descobrirá a magia da imaginação e a emoção da aventura.

O objetivo de Prokofiev ao compor esta obra era tornar acessível às crianças os principais instrumentos e sons de uma orquestra sinfônica. Baseado em um antigo conto russo, o compositor concedeu a cada personagem do espetáculo, manipulados por oito atores, uma personalidade sonora diferente. O passarinho, por exemplo, é representado pelo flautim; o gato, pelo clarinete; a pata, pelo oboé; o lobo, pelas trompas; os caçadores, pelos tímpanos; o avô pelo fagote e, o Pedro, pelas cordas.

Na história há também a presença de um narrador que comenta a entrada de cada instrumento e a característica que os liga aos personagens.

O enredo de **Pedro e O Lobo** já é conhecido do público brasileiro, que contou, inclusive, com a narração de Roberto Carlos, nos anos 60, em um disco gravado pela RCA.

Pedro: Cordas (violinos, violas e violoncelo).

Passarinho: Flauta.

Pato: Oboé.

Gato: Clarinete.

Lobo: Trompas.

Avô: Fagote.

Caçadores: Tímpanos.

Fonte: <http://www.minerva.uevora.pt/publicar/pedrolobo/>

A história de Pedro e O Lobo:

http://www.unicamp.br/nidic/pedro_e_o_lobo_estoria.htm

A música:

<http://pedroeolobo.no.sapo.pt/>

http://www.tons.com.br/cd_pedro_lobo.html



Pergunte se as crianças querem fazer um teatro com a história. Toda a turma deve participar.

Além dos atores, pode haver narradores. O restante do grupo deverá fazer a orquestra, fingindo tocar os instrumentos, quando estes forem executados na música.



Divida a turma em grupos cada um correspondente ao filme favorito.

Cada grupo vai desenhar cenas do filme e resumir a história. Você pode dividir os grupos em subgrupos que farão o começo, o meio e o final do filme.

Depois, deverão ler ou contar o resumo da história, apresentando seus desenhos na ordem em que aparecem no filme.

Monte um painel, colocando os títulos dos filmes com os trabalhos das crianças abaixo.



Aproveitando os desenhos feitos para **Micro Lobo** (se não houver nenhum adequado imprima a cena e pergunte o que há de diferente na posição dos personagens). Comente que todas as figuras são feitas como se fossem vistas de cima. As pessoas são bolinhas, o navio e a ilha têm uma forma diferente.

Mostre um objeto qualquer (vaso, lápis, borracha etc.) em diferentes ângulos. Diga que é o mesmo objeto, que muda de forma dependendo da posição em que é observado.

Apresente então as figuras e peça às crianças que tentem descobrir o que são. Peça às crianças que escolham um objeto e desenhem este objeto visto de vários ângulos.



Em **Micro Lobo**, a maioria das situações apresentadas é absurda. O homem consegue colocar uma ovelha e depois um rebanho na caixa do lobo. O lobo é pequeno e no entanto devora todos os espectadores e todos os habitantes da cidade. Comente esse fato e ressalte que há apenas uma cena que pode ser real. Qual seria? Lembre a captura do lobo e explique que muitas pessoas vão até as matas e prendem animais no cativeiro para ganhar dinheiro. Peça opiniões e pergunte se eles conhecem animais que estão nesta situação.

Analise o fato explicando o quanto essa atitude pode prejudicar o meio ambiente.

Extinção de animais silvestres:

<http://360graus.terra.com.br/ecologia/?did=6632&action=reportagem>
<http://www.suapesquisa.com/animais/>





Em **Marika e o Lobo**, a gatinha é famosa e os fãs vivem atrás dela pedindo autógrafos e imitando tudo o que ela faz ou veste.

Um dia ela tira uma foto, vestida de Chapeuzinho, com o lobo-robô. Aí o público a esquece e todos querem ter um lobo igual.

Pergunte de quem eles são fãs. Por que admiram essa pessoa? Alguém já viu um artista de perto? Como foi?

Depois comente o fato de todo mundo querer ter um lobo-robô. Explique que o nome disso é moda ou modismo. Uma pessoa vê outra com determinada roupa ou objeto, admira e acha que também deve ter.

Por que acham que isso acontece? Quais as coisas que eles possuem que estão na moda? Explique que é normal querer parecer com alguém que se admira, mas comente que no filme a situação ficou ridícula porque todos faziam a mesma coisa e ninguém parecia ter suas próprias atitudes.



Comente o filme *Onde está você vovó?*

Essa história é baseada em outra que eles conhecem. Qual é?

Pergunte onde acharam que a avó estaria? Por quê?

E no fim, alguém esperava aquele final?

Como em Chapeuzinho Vermelho a vovó

está na barriga do lobo, todo mundo achou que aquele lobo tinha engolido a avó da menina. Fale sobre preconceito. Explique que é exatamente assim que a maioria das pessoas se comporta. Como já ouviram muitas vezes opiniões negativas sobre alguém, começam a aceitar isso como verdadeiro e cometem injustiças, como a que todos fazem ao assistir a este filme. Pergunte se alguém já viveu uma situação assim ou se já se enganou porque de antemão julgou alguém e essa pessoa era inocente.



Peça que lembrem do filme **Como Desenhar um Lobo** e que cada um desenhe um.

Diga que você vai falar uma parte do desenho e eles irão seguindo até terem o lobo completo. Siga a seqüência do filme: pêlos, olhos, patas, orelhas, cauda e dentes. Assim que terminar de falar recolha e analise os desenhos.

Muitos sairão sem a forma desejada. Explique que o que você indicou são as partes e que elas devem formar o todo: um lobo. Distribua novas folhas e peça que desenhem novamente, desta vez fazendo as partes, mas pensando no todo, que é o lobo inteiro.





11

Cada parte do desenho do lobo relembra um ditado popular ou expressão.

Como o filme é francês, nem todos os provérbios fazem sentido. O único ditado que também temos no Brasil é “Paredes têm orelhas”. Peça que interpretem esse dito popular e citem outros.

Depois de dadas as interpretações, peça que escolham um e desenhem algo relacionado.

Ditados Populares

Deus ajuda a quem sempre madruga; Quem tudo quer tudo perde;

Quem ri por último ri melhor; Mais vale um pássaro na mão do que dois voando; Quem espera sempre alcança.

<http://www.mulhervirtual.com.br/ditados.htm>
http://www.sylvio.von.nom.br/proverbios/proverbios_em_a.htm

12

Os lobos comem outros animais menores. A isso se chama cadeia alimentar. Mostre às crianças como isso funciona e depois peça que desenhem um dos exemplos que você deu.

Cadeia alimentar:
<http://www.cdcc.sc.usp.br/bio/museu/cadeia.html>
http://www.saudeanimal.com.br/ecologia_cadeia_alimentar.htm

13

Os coelhos eram amigos de Loulou. Quando ele apresenta um comportamento estranho, eles acham o livro do **Chapeuzinho Vermelho** e mandam Loulou de volta para a floresta, dizendo:

“– Coelhos com coelhos e lobos com lobos.” Pergunte se acham que pessoas diferentes podem ser amigas. Peça que procurem lembrar as diferenças que existem entre eles e seus melhores amigos.

14

No final, o coelho descobre que gosta muito de Loulou e vai procurá-lo. Loulou, por sua vez, não consegue comer carne de coelho porque se lembra do amigo. Os dois se modificam para ficar juntos. Pergunte se seriam capazes de fazer uma coisa dessas por amizade. Peça que contem casos de pessoas que se modificaram depois de conhecer outras de que gostaram muito.